

Kafka. Un escritor clásico víctima de tuberculosis

Kafka. A classic writer victim of tuberculosis

Carlos Awad García, M. D.*

Franz Kafka nació en Praga el 3 de julio de 1883 y murió de tuberculosis en el sanatorio Kierlonk cerca a Viena el 3 de junio de 1924 a la edad de 41 años. Su vida la dedicó a la literatura, escribió más de cuatro mil páginas y su obra se considera extensa y memorable. De él dijo Borges: "Kafka es el gran escritor de nuestro atormentado y extraño siglo". Su vida está envuelta en un misterio difícilmente comprensible, a la vez familiar y extraña, normal e insólita. Kafka fue funcionario del imperio austro-húngaro, un escritor nocturno obsesivo y reflejo en sus obras una severa crítica al sistema.



SU VIDA

Los padres de Franz Kafka eran de origen judío. Su padre, dedicado a los negocios, mantenía en la familia una actitud despótica que marcaría la infancia infeliz de Kafka. Un sentimiento de inseguridad le acompañaría toda la vida. En la familia de la mamá, había profesores universitarios, artistas y bohemios. Franz fue el mayor de seis hermanos; a los dos siguientes a él, hombres, que murieron a temprana edad le siguieron tres hermanas.

Inició los estudios escolares en 1889, en donde vivió entre la incertidumbre de la vida alemana, la vida checa o incluso su ancestro judío. Luego estudió derecho de 1901 a 1906 en la Universidad Alemana de Praga. La tesis doctoral fue dirigida por el sociólogo Alfred Weber quien ejercería enorme influencia sobre Kafka. Durante estos años lee a Nietzsche, Darwin, Flaubert, Mann y Hesse. En 1902 conoce a Max Brod, su mejor amigo y biógrafo.

Una vez graduado, ejerció en 1907 en un juzgado de su ciudad natal. Desde 1908 se desempeñó como funcionario de la Compañía de Seguros de Accidentes de Trabajo, cargo que tendría hasta 1917 cuando se le diagnosticó tuberculosis; al decir del propio Kafka "tos de sangre" y que le obligaría a una penosa peregrinación por diferentes sanatorios. Mantuvo durante su vida una permanente polémica íntima entre su vocación de artista y su profesión. Se interesó por Freud, Kierkegaard y por los temas relativos al judaísmo. Era vegetariano, nadador, remero y jinete. Gustaba de las caminatas por el campo. En vacaciones viajó a París, Italia, Suiza, Hungría, Berlín y Weimar.

Kafka no se caso ni tuvo descendencia. Su vida sentimental fue poco feliz. En 1912 conoce a la alemana Felice Bauer con la cual mantendría correspondencia permanente y varios compromisos matrimoniales que no se concretaron; ante el diagnóstico de tuberculosis, en 1917, su relación se acabó definitivamente. Igual sucedería con Julia Wohryzeck y la periodista Milena Jesenska-Polak. Buscando recuperarse de su enfermedad viajó al Báltico donde conocería a Dora Dymant quien le acompañó hasta la muerte.

SU OBRA

La creación de Kafka, original y con un particular estilo lingüístico, logró gran renombre gracias a que Max Brod, gran amigo, publicó póstumamente sus

*Especialista en Medicina Interna y Neumología.
Hospital Santa Clara. Bogotá.



obras más importantes desobedeciendo la última voluntad del autor, la cual fue que se deberían destruir todos los manuscritos inéditos y no volver a editar los ya publicados. Su amigo Brod hizo todo lo contrario. Editó su obra y la hizo famosa.

Lo publicado en vida de Kafka, son obras cortas, incluida *La Metamorfosis*. Sus tres grandes novelas son *El Proceso*, *El castillo* y la inconclusa *América*. La obra de Kafka se puede dividir en etapas. Entre muchas otras obras produce de 1907 a 1911, "*América*"; en 1912, "*La Metamorfosis*"; en 1914, "*El Proceso*", en 1916, "*Un Médico Rural*"; en 1919, "*Carta al Padre*" y de 1922 a 1924, "*El Castillo*". Desde 1910" y por 13 años consecutivos, escribió su diario donde consignaría sus vivencias permanentes. Al terminar "*La Metamorfosis*" y en carta dirigida a Felice Bauer le dice: "Acabo de crear una historia extraordinariamente repugnante... esta historia es algo tremendo. Se titula *La Metamorfosis*..."

El mundo kafkiano (adjetivo que se ha vuelto sinónimo de extraño y turbador) ha pretendido ser analizado desde diversos puntos de vista: religioso, sociológico o psicoanalítico. El eje central de la obra de Kafka se sitúa entre lo grotesco y lo fantástico; independientemente del contexto en que se analice la obra de Kafka, esta "es una larga queja". La queja de un hombre convertido en insecto (*La Metamorfosis*), agrimensor (*El Castillo*) o detenido (*El Proceso*). El hombre convertido en algo grotesco, risible o víctima de poderes invisibles. El hombre que sucumbe ante un orden que reina en el mundo, alguien al que hay que barrer con una escoba (*La Meta-*

morfosis), segregarse (*El Castillo*) o juzgar sin saber porque (*El Proceso*). El lector de Kafka se siente aturdido ante la atmósfera que se crea en las obras, en donde los hechos carecen de coherencia ya que obedecen a leyes que se desconocen y ante lo cual la única opción visible parece ser la resignación y que provoca al decir de Gide: "¿ese ser aniquilado soy Yo?".

En 1933 las obras de Kafka estaban prohibidas en la Alemania nazi ("Lista I de la literatura perjudicial e indeseable") y sus libros se habían quemado públicamente. Sin embargo, entre 1935 y 1937 se publicaron todas las obras de Kafka. Dos hermanas murieron en los campos de concentración. Luego de terminada la segunda guerra mundial, su fama se extendió en Austria y Alemania e influenciaría la vida política, literaria e intelectual de Checoslovaquia.

SU ENFERMEDAD

De agosto de 1917 se tiene la primera referencia de la tuberculosis pulmonar de Kafka. Presentó hemoptisis. En ese momento la llamó: "mi derrota definitiva". Escribió en su diario, luego de consultar al médico "entonces los consejos de los médicos, de aire, sol, luz y descanso, también son un símbolo. Echa mano de ese símbolo. Ah, mis pulmones se han confabulado con mi cabeza a mis espaldas".

Kafka no compartía los métodos de la medicina oficial y se negó a entrar al sanatorio. En 1921 sufre una recaída y va a un sanatorio en Eslovaquia. En 1922 logra la jubilación por enfermedad. En 1923 va a orillas del Báltico y le escribe a la periodista Milena Jesenska-Polak: "Deseaba ir a Palestina en el mes de octubre, hablábamos de ello.... Se trataba de una fantasía como puede tenerla un señor que está convencido de que ya no abandonará más su cama".

En 1923 se instala en Berlín donde vive miserablemente siendo víctima tanto del frío de dicho invierno como de la inflación alemana de la época. Vivía de su pensión de jubilación y aceptó la ayuda de sus padres. A finales de 1923, fue víctima de fiebres y para 1924 su estado empeoró visiblemente. Para su infortunio hubo de regresar a su casa paterna en Praga; se le dictaminó laringitis tuberculosa y pasa sucesivamente, ya moribundo, de un sanatorio a otro, Wiener Wald, Clínica Hajek y finalmente Kierlonk. En este último presentó severos dolores laríngeos que le impedían comer y tomar líquidos. Se le prohibió hablar y se comunicaba mediante escritos que se

han conservado. El día de su muerte, 3 de junio, exigió una inyección de morfina y cuando su asistente se la negó dijo: "Máteme, si no; usted es un asesino". El médico que le atendió en el momento de su muerte escribió: "su rostro es tan severo, rígido, inaccesible, como era severo y limpio su espíritu... un rostro de rey, del más noble y viejo linaje". Fue enterrado en Praga.

"Kafka estaba convencido que la tuberculosis era una enfermedad psicosomática, una conspiración de la cabeza y el cuerpo para poner fin de una vez a los dilemas insolubles y las luchas internas en que vivía". Se ha relacionado la agonía de Gregorio Samsa, protagonista de *La Metamorfosis*, con el padecimiento que a Kafka le produciría la tuberculosis.

BIBLIOGRAFÍA

1. Grandes biografías. Kafka. Madrid. Edimat Libros, S.A. 2003.
2. González Ferriz, Ramón. Franz Kafka. El miedo a la vida. Bogotá. Editorial Panamericana. 2005.
3. Reibman J. Phthisis and the Arts. En: Rom WN, Garay S. Tuberculosis. Boston. Little, Brown and co.1996:21-34.
4. Chretien J. Tuberculosis. The illustrated history of a disease. Paris. Hauts de France.1998.
5. Franz Kafka. Parábolas y paradojas. Buenos Aires. Longseller. 2000.



¡Se puede lograr!