

Modigliani. Retratista, bohemio y víctima de tuberculosis

Carlos Awad García, M.D.*

Amedeo Clemente Modigliani nació el 12 de julio de 1884 en Livorno, Italia y murió el 24 de enero de 1920 en París. Pintor y escultor de principios del siglo XX, su vida dio lugar a un sinfín de leyendas por su fama de bohemio. Sus obras principales fueron los retratos y aquellas dedicadas al desnudo femenino.



SU VIDA

Modigliani fue el cuarto hijo de una familia judía ilustrada y creció en medio de inquietudes literarias y filosóficas. Su infancia transcurrió en medio de dificultades económicas por la precaria situación de Italia en aquella época.

Desde 1898 recibió clases de pintura en la Academia de Arte de Livorno y en 1902 se matriculó en la Escuela Libre del Desnudo de Florencia. En 1903 se

trasladó a Venecia y se inscribió en el Instituto de Bellas Artes. Durante estos años estudió el arte renacentista y las obras de los museos e iglesias venecianas.

En 1906, a los 22 años de edad, se trasladó a París, donde vivió y donde desarrolló la mayor parte de su vida artística. Allí conoció un gran número de intelectuales, entre otros, Mauricio Utrillo, con el que tuvo una gran amistad. Se relacionó con Pablo Picasso, Marc Chagall, Jean Cocteau, Georges Braque, Guillaume Apollinaire y otros vanguardistas de la época. Modigliani perteneció a la llamada «generación abandonada», la de Federico Nietzsche, Gabriel D'Annunzio, entre otros. Naturalmente París era la meta de los escritores y artistas de entonces. Allí se desarrollaban las ideas de libertad individual y se confrontaban las ideas de la sociedad imperante. Eran famosos los cafés donde se discutía y donde se aprendían nuevas vivencias. Aún vivían Cézanne, Matisse, Toulouse Lautrec. La vida parisina era intensa. Desde 1907 expuso sus cuadros, retratos y dibujos. Trabajó también en escultura desde 1909. En 1913 se trasladó transitoriamente a Livorno y trabajó cerca de las canteras de la Toscana. Posterior a esto, se dedicó únicamente al retrato. En 1914 conoce a quien será su modelo durante dos años y con quien tendrá una tormentosa relación amorosa. Es famoso el episodio del 3 de diciembre de 1917 cuando se inauguraba una exposición de 30 desnudos; a causa de la ligereza de estos, dicha exposición fue clausurada ese mismo día. En 1917 conoció a Jeanne Hébuterne, con quien tendrá, en noviembre de 1918, una hija, de nombre también Jeanne y quien será posteriormente su biógrafa más importante. Jeanne será fundamental en la producción de Modigliani, le ayudará en sobrellevar la angustia de su vida artística y le controlará sus excesos con el alcohol y las drogas. "No tienes necesidad de alcohol para ser grande, al contrario". Siguió su consejo: pintar, pintar y pintar.

* Médico Especialista en Medicina Interna y Neumología.
Profesor de Medicina Universidad El Bosque.

En 1918, Modi, como le decían sus allegados, se trasladó, por la enfermedad y ante la inminente invasión de las tropas alemanas, a Niza. En 1919, regresó a París donde morirá de tuberculosis en enero de 1920. Como parte de la tragedia de su vida, Jeanne se suicidará días más tarde y ambos serán enterrados en el cementerio Pere Lachaise ante gran cantidad de asistentes.

SU ENFERMEDAD

Poco es conocido sobre la enfermedad de Modigliani. Se dice que a la edad de 14 años contrajo tifus y que en esta circunstancia tiene "su famoso sueño febril que le descubre su destino como artista". En 1900 adquirió tuberculosis y luego visitó Roma, Nápoles y Capri. Desde 1908 se describió su precaria salud, pero esto no le impidió participar de la vida desenfrenada de los artistas en Montmartre. Se sabe que desde 1909 y hasta 1913 trabajó la escultura en piedra y mármol lo cual pudo haber influido en su enfermedad respiratoria. Su precaria situación económica, la bebida y el consumo de narcóticos, agravaron su salud. Desde 1917 sabía que sus días estaban contados. En 1918 su rostro era cadavérico, el viaje a Niza le permitió sentirse mejor; sin embargo, la enfermedad le producía tos frecuente. De esta época son los retratos característicos del genio de Modigliani, donde delineaba el rostro y cuello de Jeanne con líneas alargadas. La enfermedad avanzaba y Modigliani tenía hemoptisis. Al parecer, obsesionado con la cercanía de la muerte pintaba más. En enero de 1920, Modigliani ingresó al Hospital de la Charite donde moriría el 24. En sus días finales se le diagnosticó meningitis tuberculosa.

SU OBRA

El talento de Modigliani nunca fue puesto en duda por sus compañeros. Fue influenciado por el cubismo y el arte africano, también por Cézanne y por Klimt. El artista, aún en vida, conoció los éxitos de su obra, pero fue a su muerte cuando adquirió mayor importancia, en especial los desnudos, los rostros y los retra-

tos de mujeres, muchas de las cuales fueron sus amantes.

La producción de Modigliani incluye más de 20 esculturas, 500 pinturas y miles de acuarelas y dibujos. Los retratos son los de sus amigos artistas, las mujeres amantes y las prostitutas.



Las esculturas fueron sus obras iniciales, las que posteriormente fueron cabezas de piedra. Las pinturas tienen formas alargadas y planas con líneas suaves. Modigliani trabajó la figura humana y se le considera el retratista de los rostros ovalados. Sus desnudos femeninos son muy característicos. Su estilo es inconfundible: Modigliani pintó a sus personajes sin pupilas. "Mirando sus obras pareciera que alguien nos dirigiera una mirada misteriosa".

BIBLIOGRAFÍA

1. Chretien J. Tuberculosis. The illustrated of a disease. Hauts de France, 1998.
2. Reibman J. Phtisis and the Arts. En: Rom WN, Garay S. Tuberculosis. Boston: Little, Brown and Co, 1996:21 - 34.
3. Krystof D. Amedeo Modigliani. Colonia: Taschen, 2000.